



« Si, dans son activité favorite, la nature ne s'impose pas de limites, on voit mal pourquoi l'artiste s'en embarrasserait. »

Hubert Reeves

L E S Â G E S

Je présente ici une production dérivée. Un peu à la manière de Riopelle qui avait utilisé le papier rejeté de ses gravures pour en faire une œuvre nouvelle, soit des collages, j'ai réutilisé ici (recyclé) la peinture restante de mes palettes quotidiennes pour produire des œuvres de petit format. Chacun de ces tableaux miniatures est donc une sorte d'empreinte chronologique des tableaux de ma production habituelle.

Pour donner une intention nouvelle à ce type de travail, j'ai décidé d'appliquer la couleur au hasard des jours et de manière très spontanée. Peu à peu, ces accumulations fortuites ont évolué naturellement, dépendant tout simplement de la manière dont la couleur s'est accumulée sur les toiles.

Un sens général m'est aussi apparu avec le temps. Tout comme pour la nature qui évolue et construit l'environnement que nous connaissons, j'ai pensé que ces accumulations répétées depuis près de quinze ans maintenant formaient une sorte de métaphore de l'évolution de la matière sur notre planète. Voilà pourquoi j'ai intitulé l'exposition *Les Âges*, sorte de passage de la matière d'un passé lointain jusqu'à aujourd'hui.

L'invitation de Lili Jaudoin et de Claudie Melançon a donc suscité chez moi le défi de communiquer ce travail qui, jusqu'à aujourd'hui, était resté un secret d'atelier. Je suis heureux de montrer au FOU-BAR, dans ce lieu ludique, un travail qui l'est tout autant, de vous adresser ce qui est pour moi un autre façon de rendre hommage à la matière et à la nature à qui nous devons tout.

Bienvenue à travers *Les Âges* !

Bertrand Tremblay